

# BÜHNENANWEISUNG

## ALLGEMEINES

Die Bühnenanweisung sowie technische Anforderungen sind fester Bestandteil des Gastspiel-Vertrags zwischen Band und Veranstalter und sichern eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung.

Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100 % erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurzfristige Rücksprache, so dass geeignete Lösungen gefunden werden können. Änderungen sind grundsätzlich immer möglich, bedürfen aber immer der Absprache mit uns.

## INFRASTRUKTUR

- Die Band reist ohne eigenen Techniker an.
- Ab der Ankunft der Band bitten wir um Anwesenheit eines Haustechnikers.
- Für den Umbau/Linecheck müssen ca. 15 - 20 Minuten eingerechnet werden.
- Bühne mindestens 6,00 x 4,00 m
- Blacktory (4 Personen) + Crew (1 Person) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs oder Veranstaltungsort für 1 PKW + Anhänger.

## MONITORING

Das Monitoring erfolgt über das bandeigene In-Ear Rack. Hierfür werden die drei Gesangsmikrofone im Rack gesplittet (siehe Kanalübersicht). Alle anderen für das In-Ear benötigten Signale werden unabhängig von der Mikrofonierung abgenommen und betreffen somit die Haustechnik nicht. Zur Verständigung mit dem Haustechniker während des Soundchecks ist ein Talkback Kanal am In-Ear Rack vorgesehen.

## BÜHNENDEKO + LICHT

Die Band nutzt vorprogrammierte LED Stripes. Eine Setlist mit den entsprechenden Lichtfarben pro Song bringen wir am Tag des Auftritts mit, diese kann aber bei Bedarf auch vorab zugesendet werden. Ein motivierter Lichttechniker, der zusätzlich für die richtige und passende Lichtstimmung sorgt, ist erwünscht.

Als Bühnendekoration kommt ein Backdrop (5,00 x 3,00 m) und ein schmales Banner (4,00 x 0,40 m) zur Verkleidung des Schlagzeug Risers zum Einsatz. Im Falle eines engen Zeitplans würden wir uns über ein Paar helfende Hände zum Aufhängen freuen.

## FUNKFREQUENZEN

Unsere Funksysteme (Instrumente und In-Ear) arbeiten im Bereich von 823 bis 866 MHz.

Unser Lichtsetup arbeitet im Bereich von 433,4 bis 473,0 MHz.

## CHANNEL-LIST

Channel	Instrument	Mic	Info	bei Bedarf vorhanden*
1	Kick-Out	Beta 52A, D6		
2	Kick-in	Beta 91	optional	
3	Snare Top	SM57, I-5		
4	Snare Bottom	D2, SM57, E904	optional	
5	Tom 1	E904, D2, D4		
6	Tom 2	E904, D2, D4		
7	Tom 3	E904, D2, D4		
8	Tom 4	E904, D2, D4		
9	Hi-Hat	Condenser		
10	Ride	Condenser	optional	
11	OHL	Condenser		
12	OHR	Condenser		
13	Bass	DI	DI am In-Ear Rack	
14	Guitar 1	DI	DI am In-Ear Rack	
15	Guitar 2	DI	DI am In-Ear Rack	
16	Lead Vox	Beta 58 A	Split am In-Ear Rack (eigenes Mic und Stand)	
17	Backing Vox 1	Super 55	Split am In-Ear Rack (eigenes Mic und Stand)	
18	Backing Vox 2	GM55	Split am In-Ear Rack (eigenes Mic und Stand)	
20	Samples L		XLR Out am In-Ear Rack	
21	Samples R		XLR Out am In-Ear Rack	
22	Talkback		FOH --> In-Ear Rack Input	

Kanalbelegung und Mikrofonie beispielhaft.

Selbstverständlich passen wir uns gerne den örtlichen Gegebenheiten an.

\* Bei Bedarf können wir auch Mikrofone für Drums stellen (bitte rechtzeitig abklären).

# STAGEPLOT

